MONBAR
CZYLI FLIBUSTIEROWIE

OPERA W TRZECH AKTACH

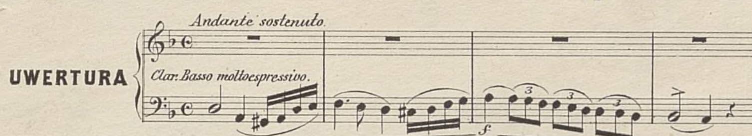
Słowa S. z Żochowskich Pruszakowej i L. Paprockiego

MUZYKA

IG. F. DOBRZYŃSKIEGO.

Partytura Fortepianowa z textem Złp: 80.

UWERTURA



na 2 ręce Złp: 4½
na 4 ręce Złp: 7.

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

w Zakładzie Litograficznym Wł. Otto, w Warszawie, N° 442 Krak.-Przedm.

3.

RECITATIVO E ROMANZA.

DONNA MARYA.

vel.

Jak - że mnie sro - dze do - świadczasz o Boże w chwi - li gdy szczęścia za - bły - sło mi zorze

PIANO.

a tempo. Allegro moderato. *poco rallen - - -*

Andantino con moto.

Gdy z dro - gim Oj - cem i mi - łym Żu - a - nem pły - nę - łam śmiało ku - brzegom nie - znanym

p *f*

Gdzieśmy serc naszych mie - li związek tkliwy spo - ić na wie - ki ślu - bne - mi o - gni - wy

Recit.

Jakaż wlosie mymod - miana z o - bjęć Oj-ca jam por - wana wte zbó-jeckie pchnię-ta progi

fp *f*

Allegro vivace *simile* *fz* **Recit.**

A na domiar Mon-bar sro-gi które-go zbrzega do brzega Jak grom się i - mie roz - le - - ga

f *trem.* *ff* **Allegro vivo**

Mnie zu-chwa-łą hań-bi mo - wą Ser - ca swe-go zwie kró - lo - wą

Recit.

f **Vivo** *fz* *poco rallen.* **Recit.**

G. 285 W.

BLANKA **Moderato**

Ah! po-cóż pa-ni ta roz-pacz i trwoga nic nie stra-co-ne przyszłość wmocy

Poco animato

Bo-ga Lecz dziś ztwéj stro-ny ko-nie-czna o-fia-ra o-ży-wiaj

Clar. Fag.

D: MARYA *(z oburzeniem)*

pa-ni nadzię-je Mon-bara Ni-gdy po-zo-rem u-czu-cia kła-ma-nym nie zra-nię

Risoluto

p *fp* *fp* *fp*

Poco più lento

ser-ca które zmym Zu-a-nem świę-te-mi wę-zły na wie-ki zwią-za-ne

p Cor. Fag.

Recit. *(desperato)* *rallen*

O! ra-czéj umrzeć Lecz wier-ną zo-sta-nę

f *rallen* *p*

ROMANZA.

Andantino amoroso.

p

Clar.

Fl.

D. MARYA.

Na kwietném błoniu gdzie na strumyk wo-dy po-ranne

p

słoń-ce zło-ty pro-mień sia-ło Lu-bem wzru-sze-niem

ser-ce me za-drza-ło I pa-nem je-go zo-stał Żu-an

trem. trem.

młody Lu-bem wzru-

espress.

p

sze-niem ser-ce me za-drza-ło I pa-nem je-go zo-stał Żu-an

p

młody

Flau.

Clar.

Ped. * simile Ped. *

Ko-cham cię wy-rzekł ah! te dwa wy-

Cello Solo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ra-zy Ca-łym dziś skar-bem me-go są wspo-mnie-nia

Nie masz Żu - a - na e - cho me we - stchnie - nia Z ję - kiem od -

bi - ja o nie - czu - łe gła - zy

Flau

Clar

Ko - cham cię wy - rzekł ach! te dwa wy -

ra - zy ca - łym dziś skar - bem me - go są wspo - mnie - nia

Wystrzał działowy



